



WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLASY IV W ROKU SZKOLNYM 2018/2019

Podręcznik „Lekcja Muzyki”, Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Treści nauczania w podręczniku „Lekcja muzyki”, klasa IV zostały podzielone na odrębne lekcje (materiał każdej z nich jest przewidziany do realizacji w ramach jednej jednostki lekcyjnej).

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE (na ocenę dopuszczającą i ocenę dostateczną) Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE (na ocenę dobrą, ocenę bardzo dobrą i ocenę celującą) Uczeń:	Podstawa, programowa
1 / IX	Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	- podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody” - komiks i kartka z kalendarza - <i>Piosenka na rozgrzewkę</i> - zabawa „Muzyczna powitanka”	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1

Niepubliczna Szkoła Podstawowa
VICTORIA CENTER PRIMARY SCHOOL
Ul. Spacerowa 8; 32 -040 Wrzq̄sowice
www.vcps.pl

		<ul style="list-style-type: none"> - taniec powitalny - „Muzyczny kontrakt” 			
2 / IX	Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy” - <i>Śpiewanka do-re-mi-fanka</i> - terminy: <i>gama, nazwy solmizacyjne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>, - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>, - układa rymowaną do gamy wykonywanej w górę i w dół. 	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1
3 / IX	Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 3: „Dźwięki i gesty” - piosenka <i>Jawor</i> - fonogestyka - utwór <i>Jesienne nutki</i> - zabawa „Jaworowi ludzie” - ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Jawor</i>, - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, - wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki, - realizuje ćwiczenia fletowe. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, - wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5
4 / IX	Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 4: „Muzyczne litery” - piosenka <i>Kot na klawiszach</i> - zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwoneczkach - nagranie: W.A. Mozart, <i>Bułeczka z masłem</i> - zabawa „Pchła na dzwoneczkach gra” 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>, - gra na dzwoneczkach gamę C-dur. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>, - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych, - układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwoneczkach. 	I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1

5 / X	Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho” - piosenka <i>Zabawy z echem</i> - schemat oznaczeń dynamicznych - zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho” - nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur nr 94, cz. II</i>; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków z baletu Dziadek do orzechów</i> - schematy przedstawiające chwytów fletowe: h^1, a^1, g^1 - zapis nutowy na flet melodii <i>Jesienne nutki</i> - termin <i>dynamika</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i>, - tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie, - gra na flecie poznane dźwięki, - w grupie wykonuje na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i>, - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4
6 / X	Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka <i>Czternastego października</i>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli” - piosenka <i>Czternastego października</i> - znak repetycji 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>, - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i>, - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2

		<ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - terminy: <i>emisja głosu, dykcja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol. 		
7 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 7: „Warsztat muzyczny” - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Jesień”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. I; E. Grieg, <i>W grocie Króla Gór</i> z I suity „<i>Peer Gynt</i>” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, I.4. II.1.2, III.3
8 / X	Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Poczuj rytm</i> - schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz - partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką - terminy: <i>rytm, pauza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, - wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki. 	I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2

9 / XI	Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	- podręcznik – lekcja 9: „Rytmiczne zabawy” - infografika z gestodźwiękami - partytura rytmiczna - terminy: <i>tataizacja</i> , <i>gestodźwięki</i> , <i>ostinato</i>	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm</i> , <i>tataizacja</i> , <i>gestodźwięki</i> , - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, - stosuje gestodźwięki.	- realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, - wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstruje <i>ostinato</i> rytmiczne.	I.2.1, I.2.3, I.2.4, II.1.2, II.2.2, II.2.5
10 / XI	Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	- podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z wojskiem” - piosenka <i>Przybyli ułani</i> - partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki - nagranie: wybrany marsz wojskowy - schemat przedstawiający chwyt fletowy: e^1, f^1 - zapis melodii na flet	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i> , - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, - uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki, - gra wybrane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje melodię na flecie.	- śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ułani</i> , - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, - gra solo melodię na flecie.	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.4.4, II.2.1, II.2.2, II.2.4
11 / XI	<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe	- podręcznik – lekcja 11: „ <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe” - hymn Polski - infografika „Polskie symbole narodowe” - schematy przedstawiające	- śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , - wyjaśnia, co to jest hymn, - wymienia symbole narodowe, - gra poznane dźwięki na	- śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, - gra solo melodię na flecie.	I.1.2, I.2.1, I.4.1 c, I.4.3, II.1.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4

		<p>chwytów fletowe: c^1, d^1, c^2</p> <p>- zapis melodii na flet</p> <p>- infografika „Z wizytą w Będominie”</p> <p>- terminy: <i>hymn, hymn narodowy</i></p>	<p>flecie,</p> <p>- w grupie wykonuje na flecie melodię.</p>		
12 / XII	Warsztat muzyczny	<p>- podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny”</p> <p>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</p>	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.2.3, I.2.5, II.1.1, II.1.2, III.3
13 / XII	Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i>	<p>- podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach”</p> <p>- komiks i kartka z kalendarza</p> <p>- piosenka <i>Nie miały aniołki</i></p> <p>- nagranie: F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i></p> <p>- kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i></p> <p>- termin <i>kolęda</i></p>	<p>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>,</p> <p>- śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>.</p>	<p>- wykonuje solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>,</p> <p>- śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>,</p> <p>- rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina.</p>	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
14 / XII	Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	<p>- podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie”</p> <p>- zapis nutowy kolęd: <i>Przybieżeli do Betlejem, Jezus malusieńki</i></p>	<p>- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy,</p> <p>- wykonuje dźwięk <i>gis</i>¹ na flecie.</p>	- śpiewa i gra solo wybrane kolędy.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4

		<ul style="list-style-type: none"> - akompaniament do kolędy <i>Jezus malusieńki</i> - schemat przedstawiający chwyt fletowy <i>gis</i>¹ - infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe” - termin <i>pastorałka</i> 			
15 / I	Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana” - piosenka <i>Zima</i> - nagrania: L. Mozart, <i>Sanna z Symfonii dziecięcej</i>; przykłady brzmienia głosów wokalnych - zabawa „Kto zaśpiewał?” - schemat przedstawiający podział głosów wokalnych - terminy: <i>barwa dźwięku, głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i>, - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i>, - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.3.2
16 / I	Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 16: „Dla babci i dziadka” - nagrania: S. Moniuszko, <i>Mazur z opery Halka</i>; J.F. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>, - wykonuje akompaniament do <i>Piosenki dla babci i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2

		<p>Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>; E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i> - <i>Piosenka dla babci i dziadka</i> - schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - partytura rytmiczna do utworu <i>Taniec śnieżnynek</i></p>	<p><i>dziadka</i> - gra na instrumentach perkusyjnych utwor <i>Taniec śnieżnynek</i>.</p>		
17 / I	Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	<p>- podręcznik – lekcja 17: „Zabawy z piosenką” - <i>Śpiewanka o piosence</i> - nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i> - zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!” - terminy: <i>refren, zwrotka, forma AB</i></p>	<p>- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i>, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB.</p>	<p>- wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosence</i>, - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej.</p>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1
18 / I	Warsztat muzyczny	<p>- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4,

		- nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> , cz. II			II.3.2, III.3
19 / II	Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	- podręcznik – lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne” - komiks i kartka z kalendarza - partytura utworu <i>Etiudka rytmiczna</i> - schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych - fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne - nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych - termin <i>instrumenty perkusyjne</i>	- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje utwór <i>Etiudka rytmiczna</i> .	- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji.	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2, II.3.1, III.3
20 / II	Dzieciństwo Fryderyka Chopina	- podręcznik – lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka Chopina” - piosenka <i>Muzyczne echo Warszawy</i> - nagranie: F. Chopin,	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i> , - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka	- wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i> , - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3

		<i>Polonez g-moll</i> , op. posth. - infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”	Chopina.	Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”.	
21 / III	Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	- podręcznik – lekcja 21: „Ludowa zabawa” - piosenka <i>Uciekła mi przepióreczka</i> - zabawa „Przepióreczka” - nagrania: mazur ludowy; S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i> - schemat rytmiczny - terminy: <i>folklor, polskie tańce narodowe, mazur</i>	- wykonuje piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i> , - wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura.	- bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura.	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3,
22 / III	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - zapis melodii <i>Pojedziemy na łów</i> – do zagrania na flecie	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5
23 / III	Muzyczne powitanie wiosny	- podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny”	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> ,	- śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> , - wykonuje wiosenny taniec,	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4, II.1.1, II.1.2,

		<ul style="list-style-type: none"> - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> - nagranie: L. Mozart, <i>Marsz z Symfonii dziecięcej</i> - zabawa „Z gaikiem idziemy” - partytura utworu <i>Ptasi koncert</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie utwór <i>Ptasi koncert</i>, - bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”. 	<ul style="list-style-type: none"> - improwizuje wiosenną melodię na flecie. 	II.2.2
24 / IV	Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc” - nagranie: J.F. Haendel, <i>Alleluja z oratorium Mesjasz</i> - <i>Wielkanocna piosenka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i>, - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i>, - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4
25 / IV	Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 25: „Dzień Ziemi” - piosenka <i>Ekorock</i> - schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych” 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i>, - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i>, - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, - wykonuje improwizację 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1

		- nagranie: E. Grieg, <i>Poranek z I suitu „Peer Gynt”</i>	- określa nastrój słuchanej muzyki.	ruchową do słuchanego utworu.	
26 / IV	Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	- podręcznik – lekcja 26: „Majowe święta Polaków” - piosenka <i>Polska flaga</i> - terminy: <i>kropka przy nucie, rytm punktowany</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> , - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.	- wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i> , - realizuje na różne sposoby rytm punktowany.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3
27 / V	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Wiosna”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> , cz. I; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o czarze Sałtanie</i>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1, III.3
28 / V	Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	- podręcznik – lekcja 28: „Dla ciebie, mamo, dla ciebie, tato” - komiks i kartka z kalendarza - Piosenka <i>Dla Ciebie, Mamo</i> - Piosenka <i>dla taty</i> - zapis nutowy na flet	- wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, - w grupie gra na flecie <i>Utwór dla taty</i> .	- wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, - gra solo na flecie <i>Utwór dla taty</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1

		<p><i>Utworu dla taty</i></p> <p>- nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Lato” z cyklu Cztery pory roku, cz. II</i></p>			
29 / V	Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata	<p>- podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!”</p> <p>- piosenka <i>Kolorowe dzieci</i></p> <p>- zabawa „Pingwinek”</p> <p>- zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata: <i>Piosenka z Afryki, Sakura</i></p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci,</i></p> <p>- uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata,</p> <p>- wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki,</i></p> <p>- w grupie gra na flecie utwór <i>Sakura.</i></p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci,</i></p> <p>- wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki,</i></p> <p>- gra solo na flecie utwór <i>Sakura.</i></p>	I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2
30 / VI	Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	<p>- podręcznik – lekcja 30: „Muzykujemy wakacyjnie!”</p> <p>- piosenka <i>Morskie opowieści</i></p> <p>- zabawa „Wilki morskie”</p> <p>- zapis nutowy akompaniamentu do piosenki</p> <p>- termin <i>szanta</i></p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści,</i></p> <p>- wykonuje akompaniament do piosenki,</p> <p>- prezentuje ilustrację ruchową do utworu,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest szanta.</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści.</i></p>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4

Tematy lekcji zaproponowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część *Treści nauczania – wymagania szczegółowe*).

W nowej podstawie programowej na realizację treści nauczania dla przedmiotu „muzyka” na drugim etapie edukacyjnym przewidziano 95 godzin w trzyletnim cyklu kształcenia. W praktyce oznacza to, że na zrealizowanie materiału określonego w programie nauczyciel musi przeznaczyć jedną lekcję w tygodniu w klasie IV, V i VI. Można zatem założyć, że na klasę IV przypada 30 godziny lekcyjnych.

Wymagania edukacyjne

Wymagania ponadpodstawowe:

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń który:

- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą
- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki przewidziane w programie nauczania oraz z repertuaru dodatkowego
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych (np. dzwonki, instrument klawiszowy lub flet) melodie przewidziane w programie nauczania oraz z repertuaru dodatkowego
- samodzielnie odczytuje z zapisu nutowego i wykonuje dowolny utwór
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania, potrafi określić ich wkład w literaturę muzyczną
- jest zaangażowany na lekcjach muzyki oraz aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły (muzykuje w zespole, występuje na uroczystościach szkolnych, bierze udział w konkursach muzycznych itp.)
- aktywnie korzysta z oferty muzycznej miasta lub regionu (koncerty, festiwale, konkursy)
- wykonuje różne zadania twórcze (układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny lub inny do piosenki)

*Niepubliczna Szkoła Podstawowa
VICTORIA CENTER PRIMARY SCHOOL
Ul. Spacerowa 8; 32 -040 Wrzq̄sowice
www.vcps.pl*

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na wybranym instrumencie melodycznym (np. dzwonki, instrument klawiszowy lub flet) większość melodii przewidzianych w programie nauczania
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy (gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych)
- potrafi rytmizować proste teksty
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać
- zna terminy muzyczne z programu nauczania
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania

Wymagania podstawowe:

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń który:

- poprawnie, z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje proste piosenki i pieśni jednogłosowe przewidziane w programie nauczania
- poprawnie, z niewielką pomocą nauczyciela gra na wybranym instrumencie kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek
- wykonuje proste rytmy (gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych)
- rytmizuje łatwe teksty
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu nauczania i wie co one oznaczają
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

*Niepubliczna Szkoła Podstawowa
VICTORIA CENTER PRIMARY SCHOOL
Ul. Spacerowa 8; 32 -040 Wrzq̄sowice
www.vcps.pl*

- jest zainteresowany przedmiotem i aktywnie uczestniczy w lekcjach

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń który:

- niezbyt poprawnie, z dużą pomocą nauczyciela wykonuje niektóre piosenki i pieśni jednogłosowe przewidziane w programie nauczania
- niezbyt poprawnie, z dużą pomocą nauczyciela gra niektóre melodie, przewidziane w programie nauczania, na wybranym instrumencie melodycznym
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne (gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych)
- zna tylko niektóre terminy muzyczne z programu nauczania
- prowadzi niesystematycznie i niestarannie zeszyt przedmiotowy
- jest niezbyt zainteresowany przedmiotem

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- niedbale, nie starając się poprawić błędów gra gamę i kilka najprostszych melodii na wybranym instrumencie melodycznym
- niechętnie podejmuje działania muzyczne, jest niezbyt zainteresowany przedmiotem
- myli terminy i pojęcia muzyczne
- dysponuje jedynie fragmentaryczną wiedzą muzyczną
- najprostsze polecenia (np. ćwiczenia rytmiczne) wykonuje jedynie z pomocą nauczyciela
- niedbale i niestarannie prowadzi zeszyt przedmiotowy

*Niepubliczna Szkoła Podstawowa
VICTORIA CENTER PRIMARY SCHOOL
Ul. Spacerowa 8; 32 -040 Wrzq̄sowice
www.vcps.pl*

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń który:

- nie bierze udziału w lekcjach
- nie prowadzi zeszytu z przedmiotu
- nie jest zainteresowany przedmiotem
- nie podejmuje żadnych działań muzycznych
- nie wykonuje prac domowych
- ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych, wiadomości i umiejętności zdobywanych na lekcjach.

Na lekcjach muzyki podlegają ocenie następujące elementy:

- śpiew,
- gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach, oraz aktywność w trakcie uroczystości szkolnych lub występów publicznych
- wykonywanie zadań domowych
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego

*Niepubliczna Szkoła Podstawowa
VICTORIA CENTER PRIMARY SCHOOL
Ul. Spacerowa 8; 32 -040 Wrzqsowice
www.vcps.pl*